

# L'INCANTATRICE DI SERPENTI

## LE INFINITE STORIE DELL'ARTE

*Tutte le arti vivono di parole*  
Paul Valéry

Il progetto si ispira ad un'opera d'arte di Rousseau, **L'incantatrice di serpenti**, e alla storia apparsa su La Giostra, che a quel quadro fu ispirata. I materiali sono on line, nell'archivio del sito (marzo 2009). Il bisogno di narrare è un'esigenza primaria dell'essere umano, dal punto di vista identitario, ma anche culturale e storico. Ogni evento, emozione o sentimento trova il suo significato solo nella narrazione a sé e agli altri. La narrazione ci rende partecipi anche dell'universalità delle situazioni umane e culturali. Narrare e sentir narrare sono, quindi, fattori fondamentali per dare senso a ciò che viviamo, al mondo esterno ed interno. In tutte le culture i narratori, le diverse forme di narrazione (orale, scritta, raffigurativa...) assumono una funzione sociale e terapeutica fondamentale per l'individuo e il gruppo sociale.

L'arte è stata, nei secoli passati, spesso utilizzata esplicitamente come forma narrativa ed evocativa. Quando ciò non avviene in modo manifesto essa, ha comunque la funzione di permettere il riconoscimento delle situazioni e dei sentimenti umani, la proiezione dei vissuti e dei contesti, anche attraverso l'uso di simbologie e metafore (proprio come avviene in letteratura e nella fiaba).

### **Un bambino piccolo può interessarsi all'arte come narrazione?**

I bambini nel gioco simbolico costruiscono trame narrative sempre più complesse ed articolate, trame in cui si inseriscono simboli (si usa un oggetto per sostituirne un altro, ad esempio). Ben presto i bambini sono attratti da forme grafiche rappresentative di situazioni più o meno conosciute. Lo sviluppo del gioco simbolico, come rappresentazione mentale di situazioni e relazioni (il ricordo di...) stimolano l'aspetto visivo, del riconoscere immagini (Hitch e altri 1988 e 1989). Nell'età della scuola dell'infanzia l'aspetto verbale e grafico sono percepiti in modo distinto (Levorato e De Zuani, 1985 e 1987). La lettura di un libro si avvale, quindi, prevalentemente del codice visivo. La scoperta di punti di vista diversi è comune al gioco ( faccio finta di essere...), alla narrazione e all'opera d'arte. Il decentramento è un'esperienza importante che sviluppa proprio con la possibilità di utilizzare linguaggi espressivi diversi.

La narrazione ha una molteplicità di espressioni, molte delle quali vicine ai bambini e strettamente legate al gioco simbolico. L'arte è l'espressione più alta del pensiero narrativo

Raccontare un quadro, la storia dentro quell'opera, non significa fissare l'attenzione sulla funzione evocativa di rappresentazioni mentali delle parole, sostituendo o sostenendo il

valore delle immagini. Permette anzi di sottolineare come nella complessità del pensiero, i sensi e la parola si sostengano e si esaltino a vicenda, in una reciproca dipendenza.

### **Che cosa cercano i bambini nei quadri?**

I piccoli cercano le storie delle persone, dei luoghi, degli animali, dei colori, delle forme e delle trame. Naturalmente ricercano la forza evocatrice della narrazione in rapporto all'immagine.

### **Il progetto didattico L'INCANTATRICE DI SERPENTI è progettato per sviluppare :**

- sensibilità per il patrimonio artistico e museale del territorio
- conoscenza, attraverso i linguaggi espressivi
- capacità di rielaborazione del mondo emozionale con i linguaggi creativi
- attenzione per l'utilizzo dei materiali naturali

### **Gli Obiettivi formativi**

<p><b>Il sé e l'altro</b> Le grandi domande, il senso morale, il vivere insieme</p>	<p>Il bambino apprende tecniche e linguaggi per rielaborare le emozioni e sentimenti. Partecipa in modo attivo alle attività di gruppo. Collabora con i coetanei e gli adulti ad un progetto comune, nelle sue diverse fasi. Riconosce sentimenti, emozioni, espressione degli stessi attraverso la fruizione e produzione del patrimonio artistico.</p>
<p><b>Il corpo in movimento</b> Identità, autonomia, salute</p>	<p>Il bambino sviluppa le autonomie metodologiche e strumentali. Sviluppa il controllo globale e segmentarlo del corpo. Costruisce le conoscenze percettive, manipolando e sperimentando materiali. Apprende semplici tecniche creative. Conosce e gestisce le emozioni.</p>
<p><b>Linguaggi, creatività, espressione</b> Gestualità, arte, musica, multimedialità</p>	<p>Il bambino sperimenta materiali, strumenti e tecniche espressive. Si avvicina al mondo dell'arte, riconoscendola come parte della propria realtà quotidiana. Affina le capacità di analisi e di lettura di immagine. Identifica le capacità narrative dell'immagine d'arte e della musica.</p>
<p><b>I discorsi e le parole</b> Comunicazione, lingua, cultura</p>	<p>Il bambino sviluppa interesse per la narrazione. Riconosce e sperimenta forme diverse di narrazione. Arricchisce il lessico. Comprende testi complessi. Coglie le possibilità narrative intrinseche nell'arte.</p>
<p><b>La conoscenza del mondo</b> Ordine, misura, spazio, tempo, natura</p>	<p>Il Bambino conosce ed osserva la natura, nei suoi mutamenti stagionali. Acquista sensibilità ed interesse per l'elemento naturale. Sviluppa le competenze sensoriali, procedurali e progettuali. Manipola materiali e strumenti, riconosce caratteristiche percettive. Discrimina e raggruppa. Identifica la sequenzialità in un testo.</p>

## **COLORI IN NATURA E NELL'ARTE**

Per sviluppare il tema "La natura e l'espressività" si suggerisce:

- un lavoro di ricerca dei materiali nei luoghi della quotidianità dei bambini,
- di raccolta, manipolazione e suddivisione dei materiali,
- attività di incollare, tagliare, spezzare... per mettere tutto su un foglio...

**Anna Peiretti-M. Antonietta Simeoli per La Giostra**

© *Fondazione Apostolicam Actuositatem*. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)

Le foglie del giardino sono occasione di scoperta di colori, in ogni stagione:

- studio del contorno delle foglie
- la stampa con le foglie di forme diverse
- la ricerca di sfumature nelle foglie
- ricerca dei colori derivati (verde, arancio, marrone)

Si crea una scatola-giardino (attività di gruppo o individuale in cui la presenza dell'adulto è necessaria per assicurare la realizzazione del progetto dei bambini).

- Con la corteccia degli alberi, si attivano piccole esperienze di frottage;
- Lavorare textures dei materiali (dal pizzo alla rete, alle bucce della frutta)

La natura, forme e colori:

- L'acquarello: leggere le forme nel colore per scoprire che una goccia, una macchia possono diventare....
- Macchie di colore sul foglio ed uso dei fogli acetati o carta da lucido per svolgere nuovamente il percorso indicato nel punto precedente.
- Gli scarabocchi per identificare le forme all'interno del disegno.
- Uso di macchie di china dei diversi colori sulla carta assorbente bagnata.
- Ricerca delle forme dentro le macchie di colore.

## BIBLIOGRAFIA : EDUCARE ALL'ARTE

AA.VV.	Bambini arte artisti	Reggio Children, Reggio Emilia	2003
AA.VV.	Sifisanmun. Storie di città tra la notte e il giorno*	Artebambini, Bazzano	2005
AA.VV.	I laboratori di artefatta	Artebambini, Bazzano	2005
AA.VV.	Il museo come laboratorio per una didattica dell'arte	Il Poligrafico, Padova	1996
Accomandi T., Fossati S.	Dipingere in musica. Nuove idee per l'apprendimento pittorico	Florence art, Firenze	2005
Arciprete C.	Nel regno del nero silenzio*	Artebambini, Bazzano	2006
Arnheim R.	Arte e percezione visiva	Feltrinelli, Milano	2004
Bellingeri P., Dedò M., Turrini C.	Il ritmo delle forme	Mimesis, Milano	2003
Boutan M.	Il grande libro dei colori	Editoriale Scienza	2002
Cappa Legora C.	Marc Chagall: il teatro dei sogni	Mazzotta, Milano	1994
Carpi P.	La notte stellata Van Gogh**	Vallardi, Milano	2004
Carpi P.	La zingara della giungla. Rousserau**	Vallardi, Milano	2005
Carpi P.	Le finestre del sole. Matisse**	Vallardi, Milano	2003
D'Harcourt C.	L'arte a colpo d'occhio. Dall'antichità a i nostri giorni	Il Castoro, milano	2002
Dallari M.	A regola d'arte	La Nuova Italia, Firenze	1995
Dallari M.	Guardare intorno	La Nuova Italia, Firenze	1996
Dallari M.	L'arte come educazione sentimentale	Art'è, Bologna	2002
Dallari M., Francucci C.	L'esperienza pedagogica dell'arte	La Nuova Italia, Firenze	1998
De Bartolomeis F.	Il colore dei pensieri e dei sentimenti	La Nuova Italia, Firenze	1990
De Bartolomeis F.	Entrare nell'arte contemporanea	Junior, Bergamo	2000
De Bartolomeis F.	Girare intorno all'arte	La Nuova Italia, Firenze	1997
Dewey J.	Educazione all'arte	La Nuova Italia, Firenze	1977
Dorna S.	Che cos'è l'arte	Allemandi, Torino	1994
Duè A.	L'arte per i bambini. Figure	Fabbri, Milano	2000
Fabbro L.	Arte torna Arte	Feltrinelli, Milano	
Falabrino G.	Le sorprese di Parigi (E. Degas)	Vallardi, Milano	1988
Fasanotti P.M.	Un sogno di tutti i colori(Piero della Francesca)	Vallardi, Milano	1989
Fontemaggi A., Piolanti O. (a cura di)	Il Museo per la Scuola	Musei Comunali, Rimini	2005
Gobbi D.	Amedeo Modigliani. L'insostenibile dolcezza della luna**	Lapis,Roma	2006
Gori S., Guarducci B. (a	I bambini e l'arte contemporanea.	Gli Ori, Prato	2005

**Anna Peiretti-M.Antonietta Simeoli per La Giostra**

© *Fondazione Apostolicam Actuositatem*. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)

cura di)	Percorsi ed esperienze di Arte in erba		
Manning M.	A scuola d'arte**	Editoriale Scienza, Trieste	2001
Meneguzzo M.	Bruno Munari	Laterza, Bari	1993
Muret M.	Arte terapia	Red, Como	1991
Poline P.	Un circo fantastico. Picasso**	Vallardi, Milano	2000
Restelli B.	Giocare con il atto. Per una educazione plurisensoriale secondo il metodo Bruno Munari	Fanco Angeli, Milano	2002
Sacchetto P. (a cura di)	Incontro all'arte. Appunti di un viaggio con bambini di 3, 4, 5 anni	Junior, Bergamo	2000
Sanna A.	Hai mai visto Mondrian?*	Artebambini, Bazzano	2005
Scalzotto L.	Ricicla in arte	Demetra, Firenze	
Serasso M. (a cura di)	Bambini in arte. Itinerari per sviluppare il senso estetico dei bambini (con CD- Rom)	Marco Valerio, Torino	2003
Sgarbi C., Tagliatti K.	Diario del tempo naturale	Artebambini, Bazzano	2006
Stacciali G. (a cura di)	Immagini fatte ad arte	Carocci, Roma	2000
Vighi P.	Matematica ed espressioni artistiche. Tasselezioni pentagonali. In Anichini G., D'Amore B. (a cura di) Atti del Convegno Nazionale UMI-CIIM, Orvieto	Città di Orvieto	2003
Watt F.	Arte facile	Usborne, Londra	2001