



Mr THOMS, *My littel Kijo* #Mister Thoms, Roma, 2011, pittura murale

VEDI?

Un vecchio hangar abbandonato diventa un simpatico cane in cerca di ossi da sgranocchiare: una brutta struttura di periferia si anima e ritrova la gioia. Nascosto sul muso c'è il suo padrone e insieme sembrano divertirsi parecchio!

TI PIACE QUEST'OPERA?

E' di **Mister THOMS**, illustratore e **street artist** italiano che trasforma edifici ed elementi urbani squallidi e anonimi in enormi **characters**. I suoi "muri parlanti" fanno riflettere su come e dove viviamo ma sono pieni di ironia e ci divertono con le loro espressioni comiche e stralunate.

PUOI FARLA ANCHE TU!

Guardati intorno e scopri cosa può diventare una faccia tra gli elementi che hai intorno: la lavatrice è una bocca spalancata, le finestre con le tapparelle due occhi sonnacchianti, il pianoforte una dentiera.... Aggiungi occhi, orecchie o bocche e anche tu avrai scoperto i tuoi buffi characters!



Anna Peiretti per La Giostra

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)



VITA DELL'ARTISTA

"Dalle vicissitudini della vita cerco sempre di tirar fuori il lato ironico come antidoto"



MR THOMS è nato a Roma nel 1979 e il suo vero nome è Diego Della Posta. Ha studiato da grafico ed è un bravissimo illustratore anche di animazione per cinema e TV oltrechè scenografo per cinema e teatro. Dal 1996 ha iniziato a dedicarsi alla graffiti art trasformando edifici ed elementi urbani in vari personaggi sempre buffi e molto ironici. La forza del suo lavoro sta nel saper lavorare con i pieni e i vuoti delle strutture suburbane sfruttando gli elementi tridimensionali o gli incroci casuali tra le forme e la loro funzione : fontane di pietra diventano volti che sputano acqua, pareti e finestre si trasformano in alieni dai mille tentacoli, tunnel di collina spalancano le loro fauci per mangiarti!!!! I suoi murales sono presenti in Italia, Danimarca, Portogallo, Spagna, California e continuano a proliferare.

Anna Peiretti per La Giostra

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)

La sua gioiosa ironia è spesso lo strumento per riflettere su come la società di massa si stia abbruttendo dietro l'uso eccessivo dei social network o sulle contraddizioni della società contemporanea che vede sempre più divisioni tra ricchi e poveri o che si perde dietro a falsi valori quali la fama di un "like".

ALTRE OPERE

The Greedy, Quadraro, Roma, 2012



Obesity, Ferentino, 2016

Anna Peiretti per *La Giostra*

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)



Someone play your game, Roma, 2010



Hair Cut, Conversano, 2016

Anna Peiretti per *La Giostra*

© Fondazione Apostolicam Actuositatem. Nessuna parte del documento può essere riprodotta, in qualsiasi forma o mezzo, senza citare la fonte (autore, rivista, sito e casa editrice)